

Exam. Code: 103206

Subject Code: 1214

B.A./B.Sc. 6<sup>th</sup> Semester

INDIAN CLASSICAL DANCE

Time Allowed—Three Hours] [Maximum Marks—50

Note :— (1) Question No. I is compulsory.

(2) Attempt only FIVE questions in all.

(3) All questions carry equal marks of 10 each.

I. Attempt 10 questions in all out of the following :—

(i) From which State is Kuchipudi Classical Dance ?

(ii) Give names of four types of Abhinaya.

(iii) Who is Kalahantarita Nayika ?

(iv) Name the Nayak who is soft spoken, good looking and art lover.

(v) Give names of any one Male Folk dance of Haryana.

(vi) Give name of any one Female Folk dance of Haryana.

(vii) Name any two famous Kuchipudi dancers.

(viii) Match the following (attempt any TWO) :—

- (a) Amir Khusroo — Pakhawaj  
 (b) Paran — Khodia  
 (c) Khandita — Thumri  
 (d) Female Folk dance — Nayika  $\frac{1}{2} \times 2 = 1$

(ix) If we minus one Matra from Teen Taal then which Taal will be formed ?

(x) Name one of the Top most Western dancers.

(xi) What is Tehai ?

(xii) What is Arh layakari ?  $1 \times 10 = 10$

II. Explain in detail any two Abhinaya Bhedas.  $5 \times 2 = 10$

III. Write one Thumri composition and explain how it is related to Kathak. 10

IV. Write a comparative note between Indian Classical dances and Western dances. 10

V. Write in detail about all the Nayak Bhedas with appropriate examples. 10

VI. Write the following in Notation form :—

(i) Aamad in Pancham Sawari Taal

(ii) Tora in Pancham Sawari Taal

(iii) Paran in Teentaal.

(iv) Farmaishi Paran in Teentaal.  $2\frac{1}{2} \times 4 = 10$

VII. Write the following in Notation form :-

- (i) Write Arh layakari in Teentaal.
- (ii) Write one Kavit in Pancham Sawari Taal.
- (iii) Write one Pramelu in Teentaal.
- (iv) Write Tigun laya of Pancham Sawari Taal.

$2\frac{1}{2} \times 4 = 10$

VIII. Write the following :-

- (i) Write a comparative note between Teentaal and Pancham Sawari Taal.
- (ii) Write Tekha of both Teentaal and Pancham Sawari Taal and write all the layakarīs of these Taals as per your syllabus.

$2 \times 5 = 10$

**(Punjabi Version)**

- ਨੋਟ :-
- (1) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ I ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।
  - (2) ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।
  - (3) ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ (10) ਹਨ।

I. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

- (i) ਕੁਚੀਪੁੜੀ ਕਲਾਸੀਕਲ ਡਾਂਸ ਕਿਸ ਰਾਜ ਤੋਂ ਹੈ ?
- (ii) ਅਭਿਨਯ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਿਉ।
- (iii) ਕਾਲਹਾਂਤਾਰੀਤਾ ਨਾਇਕਾ ਕੌਣ ਹੈ ?
- (iv) ਨਾਇਕ ਦਾ ਨਾਂ ਦੱਸੋ ਜੋ ਨਰਮ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ, ਚੰਗਾ ਦਿਖਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਕਲਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈ।
- (v) ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਪੁਰਸ਼ ਫੋਕ ਡਾਂਸ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
- (vi) ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇੱਕ ਮਹਿਲਾ ਲੋਕ ਨਾਚ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।

- (vii) ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕੁਚਿਪੁੜੀ ਡਾਂਸਰਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
- (viii) ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਦਾ ਮਿਲਾਨ ਕਰੋ (ਕੋਈ ਦੋ) :
- |                   |   |                                  |
|-------------------|---|----------------------------------|
| (ੳ) ਅਮੀਰ ਖੁਸਰੋ    | — | ਪਖਵਾਜ                            |
| (ਅ) ਪਰਨ           | — | ਖੋਡਿਆ                            |
| (ੲ) ਖੰਡਿਤਾ        | — | ਠੁਮਰੀ                            |
| (ਸ) ਮਹਿਲਾ ਲੋਕ ਨਾਚ | — | ਨਾਇਕਾ $\frac{1}{2} \times 2 = 1$ |
- (ix) ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਤੋਂ ਇੱਕ ਮਾਤਰਾ ਨੂੰ ਘਟਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਿਹੜਾ ਤਾਲ ਬਣਦਾ ਹੈ ?
- (x) ਸੱਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੱਛਮੀ ਨ੍ਰਿਤਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
- (xi) ਤਿਹਾਈ ਕੀ ਹੈ ?
- (xii) ਆੜ ਲੈਅਕਾਰੀ ਕੀ ਹੈ ?  $1 \times 10 = 10$
- II. ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਅਭਿਨਯ ਭੇਦਾਂ ਦੀ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।  $5 \times 2 = 10$
- III. ਇੱਕ ਠੁਮਰੀ ਰਚਨਾ ਲਿਖੋ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ ਕਿ ਇਹ ਕੱਥਕ ਨਾਲ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ ? 10
- IV. ਭਾਰਤੀ ਕਲਾਸੀਕਲ ਨਾਚ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਨਾਚਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 10
- V. ਸਾਰੇ ਨਾਇਕ ਭੇਦਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਉਚਿੱਤ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਿਖੋ। 10
- VI. ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਨੂੰ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਫਾਰਮ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ :
- (i) ਪੰਚਮ ਸਵਾਰੀ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਆਮਦ
- (ii) ਪੰਚਮ ਸਵਾਰੀ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਤੋੜਾ
- (iii) ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿੱਚ ਪਰਨ
- (iv) ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿੱਚ ਫਰਮਾਇਸ਼ੀ ਪਰਨ।  $2\frac{1}{2} \times 4 = 10$

VII. निम्नलिखित नूँ नोटेसन ढारम विँच लिखे :

- (i) त्रिनताल विँच आत लैअकारी लिखे।
- (ii) पँचम सवारी ताल विँच ँक कविँत लिखे।
- (iii) त्रिनताल विँच ँक प्रमेलु (Pramelu) लिखे।
- (iv) पँचम सवारी ताल दी त्रिगुन लैअ लिखे।

$2\frac{1}{2} \times 4 = 10$

VIII. निम्नलिखित उुपर लिखे :

- (i) त्रिनताल अते पँचम सवारी ताल विँचकार ँक तुलनात्मिक नोट लिखे।
- (ii) त्रिनताल अते पँचम सवारी ताल देहं दा ठेका लिखे। आपहे पाठकूम दे अनुसार ँहनां तालां दीआं लैअकारीआं लिखे।

$2 \times 5 = 10$

### (Hindi Version)

नोट :— (1) प्रश्न संख्या I अनिवार्य है।

(2) सभी में से कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

(3) सभी प्रश्नों के समान अंक (10) हैं।

I. निम्न प्रश्नों में से 10 प्रश्न कीजिए :

(i) कुचीपुड़ी शास्त्रीय नृत्य किस राज्य से है ?

(ii) अभिनय के चार प्रकारों के नाम लिखिए।

(iii) कलहंतारीता नायिका कौन है ?

(iv) नायक का नाम लिखें जो मृदु बात करते हैं, अच्छे दिखते हैं और कला प्रेमी हैं।



- (v) हरियाणा के किसी भी पुरुष लोक नृत्य का नाम लिखें।  
 (vi) हरियाणा के किसी भी एक महिला लोक नृत्य का नाम लिखें।  
 (vii) किसी भी दो प्रसिद्ध कुचीपुड़ी नर्तकियों का नाम लिखें।  
 (viii) निम्नलिखित का मिलन करो : (कोई दो) :

(क) अमीर खुसरो	— पखवाज
(ख) परन	— खोदिया
(ग) खंडिता	— ठुमरी
(घ) महिला लोक नृत्य	— नायिका $\frac{1}{2} \times 2 = 1$

(ix) अगर हम तीन ताल से एक मात्रा कम करते हैं तो कौन से ताल का गठन होगा ?

(x) सर्वश्रेष्ठ पश्चिमी नर्तकियों में से एक का नाम लिखिए।

(xi) तिहाई क्या है ?

(xii) आड़ लयकारी।  $1 \times 10 = 10$

II. किन्हीं दो अभिनय भेदों की विस्तारपूर्वक व्याख्या कीजिए।

10

III. एक ठुमरी रचना लिखें और व्याख्या करें कि यह कथक से कैसे संबंधित है ?

10

IV. भारतीय शास्त्रीय नृत्य और पश्चिमी नृत्यों के बीच एक तुलनात्मक टिप्पणी लिखें।

10

V. उचित उदाहरणों के साथ सभी नायक भेदों के बारे में विस्तार से लिखें।

10

VI. निम्नलिखित को नोटेशन फार्म में लिखें :

- (i) पंचम सवारी ताल में आमद।
- (ii) पंचम सवारी ताल में तोड़ा।
- (iii) तीनताल में परन।
- (iv) तीनताल में फरमाइशी परन। 2½×4=10

VII. निम्नलिखित को नोटेशन फार्म में लिखें :

- (i) तीनताल में आड़ लयकारी लिखें।
- (ii) पंचम सवारी ताल में एक कविता लिखें।
- (iii) तीनताल में एक प्रमेलू (Pramelu) लिखें।
- (iv) पंचम सवारी की तिगुण लय लिखें। 2½×4=10

VIII. निम्नलिखित पर लिखें :

- (i) तीनताल तथा पंचम सवारी ताल के बीच एक तुलनात्मक नोट लिखें।
- (ii) तीनताल तथा पंचम सवारी ताल दोनों का ठेका लिखिए।  
अपने पाठ्यक्रम के अनुसार इन तालों की लयकारियां लिखिए। 2×5=10